

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №45 Пушкинского района»**

**Рассмотрено  
Методическим советом  
Протокол 30.08.2024 №1**

**Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ Долгошеева Т.А.  
Приказ от 30.08.2024 № 41-ОД**

**Принято Педагогическим  
Советом  
Протокол от 30.08.2024 №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
Театральное исполнительное искусство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ТАНЕЦ»**

**Санкт-Петербург  
2024-2025 учебный год**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Список музыкального материала (по выбору педагога);*

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра», утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 года №163, опирается на учебный план ДМШ №45, Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Порядок осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Ритмика», «Сценическое движение», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

#### ***Срок реализации учебного предмета «Танец»***

Срок реализации данной программы составляет 8 лет. Возраст обучающихся 6,5-18 лет

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 1 класс – 35 минут, 2 класс – 40 минут, с 3 класса – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### ***Цель и задачи учебного предмета «Танец»***

**Целью** учебного предмета «Танец» является: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий основы классического танца, спортивно-бальным танцем, современным, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

##### **Задачи** учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь зал на 12-14 обучающихся, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие, зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:**

Вид учебной работы	Все го часов	Год обучения							
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Максимальная нагрузка(в часах), в том числе	461	32	33	66	66	66	66	66	66
Аудиторные занятия (в часах)	461	32	33	66	66	66	66	66	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе									
Контрольные уроки(в конце учебного года)		2 полугодие	4 полугодие	6 полугодие	8 полугодие	10 полугодие	1 полугодие 2	14 полугодие	16 полугодие
Консультации	24	2	2	2	2	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств. В программе материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

## **2. Требования по годам обучения**

### **IV год обучения**

#### **Раздел 1. Положения и движения рук в танце и рисунке**

- Позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3, переходы из одной в другую позиции
- Положения рук в паре
- Руки - эмоции
- Импровизация под музыку
- в тройках;
- в «цепочках»;
- в линиях и в колоннах;
- «воротца»;
- в диагоналях и в кругах;

#### **Раздел 2. Вращения**

- на середине
- по диагонали
- по кругу

#### **Раздел 3. Основные положения ног**

- 6 , свободная 1, 2 позиция ног
- ноги на ширине плеч
- 3 позиция

#### **Раздел 4. Основные элементы народного танца на середине зала**

- веревочка
- ковырялочка
- ковырялочка с притопом
- припадание

#### **Раздел 5. Основы спортивно-бальных танцев. Основные фигуры**

Европейская программа

Медленный вальс

- Балансе вперед, назад
- Квадрат правый
- Квадрат левый
- Перемена с правой ноги
- Перемена с левой ноги

Латиноамериканская программа

Ча-ча-ча

- Основное движение
- Нью-Йорк (раскрытие)
- Рука к руке
- Спод поворот

#### **Раздел 6. Эмоции в танце**

- Актерская импровизация

#### **Раздел 7. Stretching и ОФП**

- Различные упражнения на растяжку и укрепление мышц

#### **Раздел 8. Музыка в танце**

## **Раздел 9. Изучаемые танцы**

- Берлинская полька
- Вальс дружбы
- Ча-ча-ча
- Папуасы
- Матрешки
- Веселые ритмы
- Задорные каблучки

## **VI год обучения**

### **Раздел 1. Положение рук в рисунках танца:**

- в тройках;
- в «цепочках»;
- в линиях и в колоннах;
- «воротца»;
- в диагоналях и в кругах;
- «карусель»;
- «корзиночка»;
- «прочесы».

### **Раздел 2. Русские ходы и элементы русского танца:**

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45°, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с рлиé на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°

### **Раздел 3. Вращения**

- на середине
- по диагонали
- по кругу
- повороты под рукой
- повороты с продвижением
- повороты на одной ноге, на 360

### **Раздел 4. Комбинации из основных танцевальных шагов**

### **Раздел 5. Основы спортивно-балльных танцев. Различные комбинации**

Европейская программа

Медленный вальс

- Балансе вперед, назад
- Квадрат правый
- Квадрат левый
- Перемена с правой ноги
- Перемена с левой ноги
- Правый поворот
- Левый поворот

Квикстеп.

- Четвертные повороты.
- Спин поворот.
- Шоссе с продвижением.

Ча-ча-ча

- Основное движение
- Нью-Йорк (раскрытие)
- Рука к руке
- Спод поворот
- Лок вперед, назад
- Выход в веер
- Поворот под рукой
- Хоккейная клюшка

#### Джайв

- Основное движение
- Раскрытие
- Смена мест за спиной
- Спод поворот

#### **Раздел 6. Основы современных танцев**

#### **Раздел 7. Stretching и ОФП**

- Различные упражнения на растяжку и укрепления мышц

#### **Раздел 8. Изучаемые танцы**

- Ай, заенка
- Кантри
- Ча-ча-ча
- Звезды
- Джайв
- Ритмы бразилии
- Медленный вальс
- Диско - диско

### **III. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

При работе над репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

### ***Список музыкального материала (по выбору преподавателя)***

1. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll
2. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
3. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой»
4. Глинка М. И. «Камаринская»
5. Глинка М. И. Арагонская хота
6. Глинка М. И. Вальс-фантазия
7. Глинка М. И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
8. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»
9. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur
10. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов;
11. Дакен Л. «Кукушка»
12. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll
13. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
14. Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
15. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
16. Прокофьев С. «Гадкий утенок»
17. Прокофьев С. «Детская музыка»
18. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»
19. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»
20. Прокофьев С. Сказки старой бабушки
21. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
22. Рахманинов С. Юмореска

23. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко»
24. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея
25. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»
26. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
27. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
28. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
29. Чайковский П. «Времена года»
30. Чайковский П. «Детский альбом»
31. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш
32. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев
33. Шопен Ф. Полонез A-dur
34. Шостакович Д. Праздничная увертюра
35. Шостакович Д. Танцы кукол
36. Штраус И. Марш Радецкого
37. Шуман Р. «Альбом для юношества»
38. Шуман Р. «Детские сцены»
39. Шуман Р. «Карнавал»
40. Современная музыка - различные направления
41. Музыка для спортивных бальных танцев

#### **IV. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
5. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
8. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
9. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009

11. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009

12. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008